MJ
1. 2009
無線と実験
AUDIO TECHNOLOGY

表紙撮影：井置修
表紙デザイン：及川真咲デザイン事務所
本文レイアウト：アートマン，高橋壮一，芝田文乃，朝倉祥一
福原弥生，川名昭治，末永昭二，プラスアルファ
トレース：新生社
写真：柏木工房，青柳敏史，岩井猛
©2008 Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.
本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写，無断転載を禁じます
R〈日本複写権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製（コピー）することは，著作権法上での例外を除き禁じられています．本誌をコピーされる場合は，事前に日本複写権センター（JRRC）の許諾を受けてください．
JRRC http://www.jrrc.or.jp
電話 03-3401-2382

特集 MJテクノロジー・オブ・ザイヤー

14 第27回 MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー 57機種を選出
テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞1機種と部門優秀賞10機種の紹介

102 第27回 MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー
選考基準および寸評，得点表

オーディオテクノロジー

76 現代版 真空管活用ガイド（97）
低周波出力増幅用ビーム4極管 GE 6550A 黒川達夫

110 連載 デジタルオーディオ30年の歩み 第31回
製造システムにおけるCDの高音質化技術 ［後編］ 柴崎 功

118 MJテクニカルレポート
超高性能の8チャンネル対応DACチップ
ESSテクノロジーES9008のしくみと応用例 柴崎 功

オリジナル・サウンドシステムの製作

49, 45 トランスドライブで音質と作りやすさを両立，SBD新型電源採用
WE 252A，300Bシングルパワーアンプ 松並希活

59 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作 ［第9回］ 小澤隆久

68 手操作による測定と専用テスターによる測定
TSパラメーターとその測定法 （2） 新井悠一

122 自作オーディオを楽しむ方法～第3回［EQアンプ編］
MCトランス搭載，全段バランス構成
フォノイコライザーアンプ ［前編］ 栗原信義

130, 46 最新コンプリメンタリー素子を出力段に使用，差動2段増幅
MOS-FETパワーアンプ ［後編］ 落合 萠

140, 47 複合型MT管を使用してWE型回路をコンパクトに実装
WE型ボリュームエキスパンダー 征矢 進

149 名機の回路を検証する（130）
ノース・エレクトリック PART No.1345013（シリアルNo.D-34）
6550プッシュプル80Wパワーアンプ ［原機編］ 渡辺直樹

MJベストオーディオコンポ

19 MJズームアップ
- ●アキュフェーズ DP-600 SACDプレーヤー
- ●ラックスマン D-08 SACDプレーヤー
- ●マランツ SA-15S2 SACDプレーヤー
- PM-11S2 プリメインアンプ
- ●アキュフェーズ C-27 フォノイコライザー
- ●プロジェクト RPM10 アナログプレーヤー

74 MJキット・ガイド(91)
ミクセル CB200-ST 2ウエイバスレフ型スピーカーシステム

78 新製品ニュース 盛田栄一，岩井 喬

163 MJレポート
●アコースティックリヴァイブ XLR-1.0PA バランス接続ケーブル

音楽／音響空間／プロオーディオ

38 HiFi追求リスニングルームの夢 No.525
人との交流と真空管アンプを通じて楽しむレコード再生 嶋田潤一郎

82 音響空間クリニック No.198
手作りのリスニングルーム 前田欣一郎

オーディオ&ソフトガイド

101 MJオーディオ情報

108 MJオーディオショップガイド(46)
47(フォーセヴン) 末永昭二

208 2008年総目次

214 金田明彦氏DCアンプ試聴会

216 クラシック新譜紹介 平林直哉，角田郁雄

220 ジャズ・ポップス新譜紹介 今井正弘，小林 貢，森田義信

226 21世紀に捧げる音楽の贈り物 No.49
RVGエディションとRVGリマスターズ 山口 孝

228 耳福記 三十七
フランク永井を悼む 平岡正明

230 Music in Cinema
名曲を訪ねてシネマの森へ No.7 柳沢正史

読者のページ

164 MJディメンション

212 妙高オーディオ倶楽部試聴会

231 部品交換紹介欄

今月の表紙：アキュフェーズ M-6000 パワーアンプ

広告索引

ABC順の部
NS工房……180
OCTAVE……4
P&C……183
U-Station21……199
アの部
アイエスオー……94
アイシン高丘……93
秋月電子通商……183
アキュフェーズ……89～91
麻布オーディオ……197
アトモス……185
アムトランス……186，198
アンテックスオーディオ……178
エイフル……191
エレシステム……181
オーディオウインズ……175
オーディオ専科……99，198
オーディオテクニカ……6
オーディオもてぎ……197
音の市……186
カの部
金子音響計測サービス……180
キョードー……184
クラシックコンポーネンツ……176
小沼……198
サの部
サウンドアティックス……171
サウンドボックス……197
相模電子……199
サン・オーディオ……169
サンバレー……173
シンコー電機……199
スタックス……179
関口機械販売……92
千石電商……はがき
染谷電子……185
タの部
タムラ製作所……48
チューブピズ……1
テクソル……96
テクニカルサンヨー……170
デジタルドメイン……表4
デノンコンシューマーマーケティング……7
トライオード……181
トリテック……182
ナの部
長野ハムセンター……196
日本オーディオ……165
日本ビクター……9
ノグチトランス……172
ハの部
パイオニア……2～3
ハセヒロ・オーディオ……196
パルエレクトロニクス……184
ヒノ・オーディオ……168，198
ビーム……187
フォステクスカンパニー……11
47(フォーセヴン)……97，199
フォルテシモオーディオ……182
富士商会……177
富士通テン……10
プロショップA&P……166～167
マの部
マイソニックラボ……95
前園サウンドラボ……100
マランツコンシューマーマーケティング……5
ミュージック・クラブ&真空管……196
ヤの部
ヤマハ……表3
山本音響工芸……8
ユニオン技研……197
横浜マリオンオード……187
ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……179
ワの部
若松通商……174